

ÍNDICE

7	Prólogo
13	Time we blow the scene: una introducción a ritmo de «Tank!»
13	La galaxia de vez en cuando
15	¿De qué hablamos cuando hablamos de <i>western</i> espacial?
20	Shinichirō Watanabe y el nacimiento de la serie
23	Antes de despegar: un universo roto
27	Los primeros compases de un blues
27	Sesión #1: Canción triste para un asteroide
31	Sesión #2: Perro callejero Strut
27	El bebop y el espíritu de la serie
43	Una mujer entre apuestas y balas
43	Sesión #3: La jugadora
46	Sesión #4: Puerta de escape
51	Dilemas de un universo roto
51	Sesión #5: La balada de los ángeles caídos
55	Sesión #6: Simpatía por el diablo
60	Sesión #7: La reina del Heavy Metal
62	Sesión #8: Vals de Venus
67	Sesión #9: Interferencias de Edo
71	Historias de amor y mala suerte
71	Sesión #10: Elegía de Ganimedes
76	Sesión #11: Los juguetes del desván
82	Sesiones #12 y #13: Júpiter Jazz

La cuestión del género en el cosmos Watanabe	93
Nostalgia de una vida mejor	103
Sesión #14: Rapsodia bohemia	103
Sesión #15: Mi querida Valentine	106
Sesión #16: La serenata del perro negro	109
Sesión #17: La samba de las setas	113
Sesión #18: Habla como un niño	116
Sesión #19: Caballos salvajes	120
La filosofía de <i>Cowboy Bebop</i>	125
Miedo y asco en el espacio	133
Sesión #20: Pierrot le Fou	133
Sesión #21: Boogie Woogie Feng Shui	137
Sesión #22: Cowboy Funk	140
Sesión #23: Arañazo cerebral	143
Sesión #22.5: Cowboy Bebop: La película	147
Espiritualidad y política en <i>Cowboy Bebop</i>	155
Adiós a la familia	165
Sesión #24: El destino de la mujer es duro	165
Sesiones #25 y #26: El auténtico Folk Blues	170
<i>Cowboy Bebop</i>: un réquiem de 26 pistas	183
See you cowgirl, someday, somewhere	191
Referencias	195